



**XXXVII FESTIVAL FLAMENCO
CASTILLO DEL CANTE**

O J E N

**SABADO
6 DE AGOSTO 2011
22:30**

AL CANTE

ARCÁNGEL

MAYTE MARTÍN

LUIS DE CÓRDOBA

PILAR BOGADO

MENUDA NOCHE

EL PIBRI DE ÁLORA

A LA GUITARRA

MIGUEL ANGEL CORTÉS

JUAN RAMÓN CARO

MANUEL SILVERIA

CARMELO PICÓN

EL NIÑO DE ALJAIMA

AL BAILE

FINA LA CHURRUCÁ

PRESENTA

SALVADOR DE LA PEÑA

PATROCINA: AYTO. DE OJÉN

COLABORAN: DIPUTACIÓN DE MÁLAGA





AYUNTAMIENTO de OJÉN (Málaga)

Camino de Marbella, 3 29610 OJÉN (Málaga)

Telef. 952881003 – 952881100

Fax. 952881216

email: ojen@vnet.es / ayto-ojen@ayto-ojen.es



C.I.F. P-2907600G
Reg. Ent. Local nº. 01290764

06 / AGO - OJÉN CELEBRA EL SÁBADO 6 DE AGOSTO LA 37ª EDICIÓN DEL FESTIVAL CASTILLO DEL CANTE

Encabezan el cartel Mayte Martín y Arcángel, dos de las voces más personales del panorama flamenco / Las entradas, a la venta desde mañana jueves 28 de julio / El Festival Castillo del Cante de Ojén es uno de los festivales más antiguos de la provincia de Málaga

El próximo 6 de agosto el mundo del flamenco tiene una cita ineludible en Ojén. La villa se viste de gala, de perfumes de romero y matranto para recibir a la luz de la luna una nueva edición de su Festival Castillo del Cante. Celebra su edición número treinta y siete, lo que le confiere vigor, solidez y solera, para rubricarlo, y como cada año, su cartel destila nombres importantes del flamenco. Arcángel y Mayte Martín, dos de las estrellas más destacadas del panorama musical, dos nombres referenciales. Arcángel ostenta una posición de tronío en el mundo flamenco, sus recitales en directo destilan esencias puras, riesgo, valentía y delicadeza. Mayte Martín tiene nombre propio, voz única de la que emanan los mejores versos, las más destacadas composiciones, los más variados palos, voz de mujer flamenca y poderosa.

Completan el cartel la sabiduría honda del Pibri de Álora y la entrega sin fisuras de Luis de Córdoba, dos de esos artistas que viven el flamenco hasta las últimas consecuencias, sin concesiones a la galería y con el saber hacer de la veteranía.

Contrasta con ellos la juventud insólita de Pilar Bogado, una niña de once años que es algo más que el relumbrón de los programas televisivos. Sorprende la sabiduría flamenca de este pequeño y joven recipiente. Pilar tiene hechuras, pose y actitud, conocimiento y arrojo, desparpajo y hondura, y sólo tienen 11 años.

El cante se completa con el baile, este año a cargo de Fina "La Churruca", bailaora ojeneta a la que el festival rinde deuda. Ha llevado el apodo de Ojén a múltiples escenarios y son muchas las antes niñas y mujeres ojenetas las que han pasado por sus clases de baile, a las que ha insuflado el hálito del duende. Bailará con todo, La Churruca bailará por su pueblo, Ojén.

Al toque, a la guitarra, los maestros incontestables Miguel Ángel Cortés, Juan Ramón Caro, Manuel Silveria, Carmelo Picón y el Niño de Aljaima.

El Ayuntamiento de Ojén es el encargado de organizar el Festival Castillo del Cante de Ojén con la colaboración de la Diputación de Málaga.

Las entradas se encuentran a la venta desde el jueves 28 de julio en la Plaza de Andalucía de Ojén con horario de 20:00 a 23:00 horas y desde del viernes 26 de julio en las dependencias del Ayuntamiento con horario de 9:00 a 14:00 horas y en la plaza de Andalucía de Ojén con horario de 20:00 a 23:00 horas. El sábado 6 de agosto, jornada del festival, se podrán adquirir las entradas en taquilla durante todo el día. El precio de las entradas es de 25 euros para disfrutar de un espectáculo que comenzará a las 22:30 horas en el patio del CEIP Los Llanos y que terminará bien entrada la madrugada.



AYUNTAMIENTO de OJEN (Málaga)

Camino de Marbella, 3 29610 OJEN (Málaga)

Telef. 952881003 – 952881100

Fax. 952881216

email: ojen@vnet.es / ayto-ojen@ayto-ojen.es



C.I.F. P-2907600G
Reg. Ent. Local nº. 01290764

MAYTE MARTÍN



Cantaora de **flamenco** y cantante de boleros, también es compositora, grabó su primer disco *Muy frágil* en 1994 en el que alternó flamenco tradicional con temas propios. Graba su segundo disco, de boleros, junto al gran pianista Tete Montoliu bajo el título *Free boleros* en 1996, ese mismo año gana el Premio Ciudad de Barcelona de Música. En el año 2000 edita su segundo disco de flamenco que lleva por título *Querencias*, basado en el

contenido musical del primer espectáculo que presenta junto a la bailaora Belén Maya, con la que presenta espectáculos conjuntos, formando compañía artística conjunta. En el 2003 graba boleros clásicos y canciones propias en el cuarto trabajo de su discografía: *Tiempo de amar*, contando con la colaboración de la artista cubana Omara Portuondo. También en 2003, la compañía Mayte Martín-Belén Maya estrena el espectáculo *Flamenco de Cámara*. En 2005 y 2006 presenta su espectáculo *Mis 30 años de amor al arte* en el que interpreta temas de su trayectoria flamenca y también boleros, se estrenó el 22 de septiembre de 2005 en el Palau de la Música Catalana de Barcelona para después continuar por muchos otros teatros. En 2007 y junto a las pianistas y hermanas Katia y Marielle Labèque presenta un nuevo proyecto con el título *De fuego y de agua* en el que incluyen canciones populares españolas que recogió Federico García Lorca junto a temas de Joaquín Rodrigo, Manuel de Falla, Enrique Granados, Paco de Lucía, Carlos Gardel, varios temas tomados del repertorio de Mayte Martín y otros escritos para la ocasión por Joan Albert Amargós y Lluís Vidal, autores de los arreglos para voz y dos pianos, este proyecto se edita en disco en el verano de 2008: *De fuego y de agua* (KML, 2008).³ En 2009, Mayte Martín publica y transforma en disco su espectáculo *aICANTARa MANUEL* con versos del poeta malagueño Manuel Alcántara que José Luis Ortiz Nuevo le encargó musicar para homenajear al poeta en la bienal de flamenco de Málaga en 2007. Su versión del bolero "Procuró olvidarte" figura en la banda sonora del documental *Bicicleta, cuchara, manzana* dirigido por Carles Bosch en 2010.

ARCÁNGEL



Arcángel, Francisco José Arcángel Ramos (Huelva, 1977). Cantaor Arcángel, hijo de padres alosneros, debutó siendo un niño. A los diez años ganó en La Peña La Orden el primer premio en el concurso infantil de fandangos de Huelva, que revalidó en las dos ediciones posteriores. Al año siguiente, se incorporó a la compañía de Niño de Pura y José Joaquín. A partir de entonces, fue enlazando trabajos como cantaor de acompañamiento para artistas como Jesús Cayuela y José Roca, para 'La Parrala' (1996); Mario Maya, para 'Los flamencos cantan y bailan a Lorca' (1997); y Manuel Soler, para 'Por aquí te quiero ver' (1998).

Aunque el solitario ya empezaba a despuntar en foros como el ciclo 'Jueves Flamencos' de Sevilla, cuando deslumbró al público y la crítica fue en sus



AYUNTAMIENTO de OJEN (Málaga)

Camino de Marbella, 3 29610 OJEN (Málaga)

Telef. 952881003 – 952881100

Fax. 952881216

email: ojen@vnet.es / ayto-ojen@ayto-ojen.es



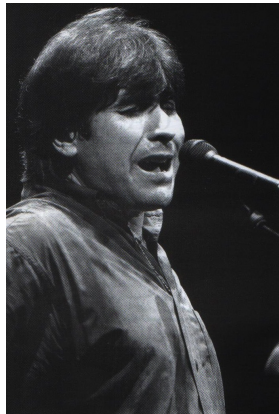
C.I.F. P-2907600G
Reg. Ent. Local nº. 01290764

numerosas intervenciones en la 10ª Bienal de Sevilla, formando parte de espectáculos como 'De Cádiz a Cuba' de Mario Maya; 'Abanaó' de Juan Carlos Romero; 'Seis movimientos de baile flamenco' de Pepa Montes y Ricardo Miño; 'Sansueña' de José Joaquín y 'Compadres' de Manolo Franco y Niño de Pura. Arcángel se convirtió en cantaor ineludible del cante para bailar, poniendo su voz al servicio de figuras como Eva Yerbabuena y Javier Barón, y en producciones como 'Inventario de Henry Bengoa' y 'Galvánicas' de Israel Galván (2002). También emprendió colaboraciones con músicos de otros géneros como 'Cus-Cus Flamenco' (2001), junto a Segundo Falcón y la Orquesta Chekkara de Tetuán.

Aunque había participado en varios discos colectivos, Arcángel refrendó su valía en el estudio de grabación al editar su primer disco en solitario: 'Arcángel' (2001). Al hilo de esta edición, logró el Premio Andalucía Joven 2002, el Premio Nacional Flamenco Activo de Úbeda, el premio Giraldillo al mejor intérprete de cante en la Bienal 2002 y la 'Venencia Flamenca' del Festival Flamenco Mistela.

Continúa experimentando con otros géneros, como muestra su colaboración con el compositor contemporáneo Mauricio Sotelo en 'Cantes Antiguos' y 'Sonetos del amor oscuro'. Y sigue cosechando reconocimientos, como el Trofeo de la Peña El Taranto y el nombramiento como 'Onubense del Año'. Ya en 2004 publica, con la producción del guitarrista Juan Carlos Romero, su segundo disco 'La calle perdía'. Un álbum que defiende en formación de dúo y de cuarteto por escenarios de todo el mundo. A finales de 2006, el cantaor onubense publica el álbum 'Ropavieja', esta vez producido por Isidro Muñoz y con las guitarras de Miguel Ángel Cortés y Daniel Méndez.

LUIS DE CÓRDOBA



Luis Pérez Cardoso nació en Posadas (Córdoba) en 1950. Caso de vocación sin resquicios, Luis de Córdoba ha entregado su vida al cante. Anda sobrado de registros, de pujanza melismática y de preparación músico-flamenca. Por esto, y porque su cante se repuja de buenas maneras y un gusto exquisito por guardar las formas, puede Luis de Córdoba, desde su afición infinita, desde la potencia de su torrente, permitirse abordar con mayúsculas cualquiera de los palos que se presienten reservados al privilegio de sus facultades. Ha despertado la atención de los críticos por su desmedida hambre de estudio, ahincándose en los grandes maestros, en una búsqueda, sin claves de contraseñas, para comunicar un trance. Y con ser esto grande, lo es más aún su compromiso con el flamenco como estudio y como investigación. Su aportación musical al estudio de los cantes de ida y vuelta quedará en la historia como un importantísimo soporte documental. Pero hay más. Su patrocinio de los Premios de Investigación González Climent lo convierten en un mecenas del flamenco, un reluciente espejo en el que muchas instituciones debieran mirarse antes de hablar de apoyo y patrocinio del flamenco. Luis de Córdoba es, pues, una importantísima personalidad de nuestra cultura flamenca.

PILAR BOGADO



Mª del Pilar Bogado Cruzado de 11 años de edad vive en Moguer (Huelva). Su nombre artístico es "PILAR BOGADO". La conocen por la niña de los caracolillos. Empezó a dar clases con tan solo 7 años en la fundación Amparo Correa, actualmente imparte clases de cante con el conocido Gonzalo Clavero de Calañas. Con tan solo 7 años empezó a reunir un gran número de premios. Ha participado en el disco de jóvenes promesas del fandango Huelva con tan solo 8 años, y en el nuevo disco de jóvenes promesas del fandango que se ha grabado a finales del 2010. Además de varios premios de diferentes categorías. A pesar de su corta edad, ha participado y sigue participando en multitud de programas



AYUNTAMIENTO de OJEN (Málaga)

Camino de Marbella, 3 29610 OJEN (Málaga)

Telef. 952881003 – 952881100

Fax. 952881216

email: ojen@vnet.es / ayto-ojen@ayto-ojen.es



C.I.F. P-2907600G
Reg. Ent. Local nº. 01290764

donde demuestra su saber estar encima de un escenario.

“Menuda noche”, “El musical” de Canal Sur, ha participado en televisiones de la provincia, “Flamenco” de Canal 2 Andalucía, “Andalucía Directo”. Ha colaborado en el programa de María Teresa Campos de (Telecinco). Ha acompañado a “Dorantes” en su obra “Orobroy” que se emitió en el primer programa y de flamenco de “El sol la sal y el son” de Canal Sur.

Ha cantado con artistas como: Mani, amigos de Gines, Requeibros, Ecos del Rocío, Joaquín Sáez, Mari Carmen Abad y Patricia (la copla) Niña Pastori, Miguel de Tena, Argentina, Rubito hijo, Laura Gallego, María Carrasco, José Merce, Andy y Lucas, Lolita Flores, Pastora Soler, Marina Heredia...

Entre sus palos destaca: malagueñas, tangos, alegrías, granainas, , solea, peteneras, tientos tangos, alegrías de Córdoba, tangos del titi, bamberas, caña, cantiñas, tientos, tarantas, seguiriya, bulería por solea, bulerías, colombianas saetas y su especialidad en fandangos llegando a conocer unos treinta y tantos estilos de fandangos... Se considera muy rociera y además de cantar flamenco le gusta cantar saetas.

EL PIBRI DE ÁLORA



Mamá el flamenco desde la cuna, dada la gran afición que existe en su familia, donde cantaban sus padres y lo siguen haciendo su hermano, Pepe Vergara, y su hermana, que comienza a despuntar.

En una tierra tan prolífica como Álora, pronto pudo demostrar sus aptitudes y formarse y con 16 años participó con gran resultado en el Concurso de la Vega de San Hipólito que se celebra entre Álora y Pizarra. Participará en numerosos concursos más y asistirá como artista a numerosas actuaciones en peñas flamencas de la provincia así como homenajes y galas benéficas. También tuvo una reseñable participación en el programa Gente Joven de TVE, donde estuvo a punto de dar la campanada. Ha ganado el primer premio del Concurso de Benahavís y también ha llevado su arte a rincones tan flamencos como La Peña Caracol de Montalbán en Córdoba o la Peña Fernando y Bernardo de Ronda, entre otros muchos lugares de mucha solera y afición.

También exhibió su arte en Francia, en la ciudad de Pau cantando en su conocida Semana de Arte Flamenco junto a Trastea de Ardales y las guitarras

de Gabriel Cabrera y Emilio Cortés, en diferentes ocasiones.

Se siente cómodo en cualquiera de los palos flamencos, fandangos, seguiriyas, peteneras aunque destaca para el público en sus culpes por bulerías. Tiene un estilo de fandangos naturales propio y otro de malagueñas que aparece en su disco ‘Veladas flamencas’.

*Información del dossier extraída de: wikipedia.com / flamenco-world.com / deflamenco.com / espacioculturalsl.com